

Fiche descriptive générique

Pratique artistique, Masterclasses

Acteurs, Réalisateur :
Travailler pour la caméra - parcours "Acteurs"

Version au 01/04/2026



En mode Présentiel ou Distanciel suivant les dates

Formation intensive en partenariat avec ARTWORX FILMS.

La spécificité de la formation est due au fait qu'elle met en relation des réalisateurs, et des acteurs pour tourner et monter des films. Ce stage permet aux participants d'explorer et de développer leurs compétences professionnelles tout en favorisant la collaboration entre les différentes disciplines. Il offre une expérience immersive dans le monde du tournage de films.

Tous les tournages se font accompagnés d'une équipe technique professionnelle, sous la supervision de la directrice de formation, Kim Masee.

PUBLIC CONCERNÉ

Acteur.trice.s professionnel.le.s et comédien.ne.s ayant une expérience de cinéma de télévision, ou comédien.ne.s de théâtre nécessitant une expérience face à la caméra, souhaitant perfectionner leur jeu et renforcer leur connaissance de la mise en scène filmée.

OBJECTIFS - COMPÉTENCES VISÉES

- Acquérir les outils et techniques nécessaires pour être naturel, spontané et instinctif malgré les contraintes techniques de la mise en scène sur un plateau.
- Savoir construire des personnages pourvus d'humanité, solides et crédibles, pour se présenter lors de castings et enrichir ses futurs rôles.
- Savoir être réactif face aux indications des réalisateurs.trices et savoir s'adapter à leur différentes manière de diriger.

PRÉREQUIS

Avoir une expérience professionnelle de théâtre, de télévision ou de cinéma.

MODALITÉS D'ADMISSION

Sélection sur présentation de dossier avec photos, CV professionnel et, le cas échéant, liens vers démos à recevoir par mail.

Candidature auprès d'ARTES 5 semaines avant le démarrage. La sélection définitive sera validée ou non après un entretien individuel (en présentiel ou distanciel) avec chaque candidat.e.

Dès validation de votre candidature à l'issue de l'entretien, vous recevrez tous les éléments administratifs pour effectuer vos démarches. Le dépôt des dossiers de demande de prise en charge doivent être déposés au plus tard auprès de l'AFDAS 4 semaines avant le début de la formation.

CONTENU

- Comprendre ce que veut obtenir un réalisateur en ayant l'expérience de diriger un autre comédien
- Trouver des indications de jeu efficaces pour l'amélioration d'une performance
- Mettre en scène et jouer dans une scène à trois personnages
- Savoir évoluer physiquement dans l'espace et adapter son jeu à ses différents partenaires
- Apprendre à gérer son temps
- Savoir s'adapter au tournage en extérieur : apprendre à gérer les nouvelles conditions (météorologiques, techniques...) et gérer le temps imparti à son jeu
- Apprendre à jouer dans un ordre non chronologique
- Tourner une scène sur deux journées différentes
- Comprendre ce que perçoit la caméra
- Comprendre les difficultés posées par le positionnement de la caméra et la lumière et adapter son jeu en fonction d'elles
- Se familiariser avec les marques au sol et à les intégrer de façon naturelle à sa performance
- Tester sa maîtrise du casting



- Mesurer sa confiance
- Être performant sur un texte reçu à la dernière minute
- Apprendre un texte la veille pour le lendemain
- Mesurer rapidement l'efficacité de sa proposition de jeu
- Savoir « improviser à l'intérieur » d'une scène scriptée (aux dialogues non modifiables)
- Savoir s'adapter aux demandes des directeurs de casting et des réalisateurs
- Savoir analyser une scène tirée d'un scénario
- Décrypter toutes les informations relatives au personnage contenues dans le dialogue de la scène
- Utiliser les outils acquis pour créer un personnage crédible
- Mettre en scène un texte pour la caméra
- Tester sa réactivité de comédien et travailler la souplesse de son interprétation
- Apprendre à s'adapter aux indications de jeu du réalisateur et modifier son interprétation en conséquence
- Analyser rapidement les ajustements à faire pour améliorer une performance
- Intégrer la notion de « prises » dans un tournage
- Modifier son interprétation d'une prise à l'autre lors du tournage
- Être performant au moment de sa prise, lorsque la caméra est sur soi
- Retrouver sa concentration, sa proposition de jeu initiale, lorsqu'on a perdu le fil de la scène

FORMATEUR RÉFÉRENT et Direction pédagogique

MASSEE Kim

Coach d'acteurs et réalisatrice professionnelle. Elle dirige des formations pour les acteurs depuis plus de 20 ans au sein de ARTWORX FILMS.

La direction pédagogique est assurée par Cyrille BUREAU, Directeur d'ARTES Formations.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne l'exposé participatif (apports théoriques, pédagogie interrogative) et le plan d'action personnel (exemples de bonnes pratiques mobilisables par les participants, pédagogie active-interrogative).

La pédagogie active est priorisée, par mise en situation et cas pratiques, exercices individuels, conseils personnalisés à chaque participant.

Le travail de Kim MASSEE est basé sur son expérience de réalisatrice, de directrice d'acteurs et de coach. Sa méthode s'efforce d'une part à réduire l'écart entre un acteur et son personnage jusqu'à ce qu'il ne fasse plus qu'un au moment du tournage, et d'autre part à explorer les moyens de filmer ce même acteur et de l'entourer d'un dispositif technique qui lui permette la plus grande liberté d'expression possible.

MOYENS ET SUPPORTS

Les lieux de formation disposent d'un espace d'accueil et de détente dédié (description détaillée sur notre site Internet). Les locaux de formation sont adaptés pour la réalisation des travaux et équipés des moyens nécessaires au tournage et à la projection à vocation pédagogique. L'accès au WiFi reste à la discrétion de la formatrice. Les locaux sont fermés et sécurisés en dehors des temps de formation.

Chaque participant et formateur dispose d'un extranet individuel pendant la formation.

Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.



Moyens techniques spécifiques à cette formation :

- un espace de 200 mètres carrés, idéal pour travailler de façon collective ou s'isoler pour répéter ou tourner en petits groupes.
- 1 vidéoprojecteur et un grand écran pour visionner et débriefer les scènes tournées.
- 1 ordinateur + 2 cartes mémoires
- 1 équipe de tournage composée d'un chef opérateur professionnel et de son assistant, d'un preneur de son et d'un directeur technique lors de la dernière semaine de stage.
- 1 pack camera (2 caméras Black Magics, 2 pieds caméras...)
- 1 pack lumière (projecteurs leds, mandarines, pieds, parapluie...)
- 1 pack son (perche, micros Sennheiser, bonnettes...)
- 1 monteuse pour le montage des scènes de dernière semaine
- 1 banc de montage Da Vinci avec son disque dur attitré.

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant est invité à un entretien avec un conseiller, puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.

Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition du participant.

Une attestation individuelle de formation, rappelant les objectifs, est remise au participant l'ayant suivie avec assiduité.

ORGANISATION, DURÉE ET CÔÛT PÉDAGOGIQUE

Effectif limité à 16 participants maximum.

Durée : 10 jours, soit 80 heures (2 semaines consécutives complètes).

Horaires : du lundi au vendredi, de 9h à 13h et de 14h à 18h

Côût pédagogique : **3 200 €** par participant (net de taxes)

Grâce au respect des procédures qualité en vigueur, nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation.

Informations complémentaires

Cette formation a un taux de satisfaction de 100 % (taux de répondants 83 % à la date du 01/04/2026)

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Nos formations sont accessibles aux personnes handicapées moteur dans la plupart de nos lieux de formation.

D'autres types de handicaps et de compensations peuvent être pris en charge sur demande. Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Pour tout autre renseignement : 02 40 20 35 35



artés

Formation Professionnelle